

escenes corresponents de llur llegenda a cada costat. En Juny d'aquest any se firma ab el Bisbe de Barcelona l'escriptura entregant al Museu la taula del Mestre Alfonso, de Sant Cugat del Vallès. El meteix día, l'obra mestra de la pintura catalana es recullida a Sant Cugat pels vocals de la Junta y trasladada al Museu, aon se la restaura discretament, no més rejuntant les taules y sentant el color.

També s'va adquirir un baix relleu ab l'Anunciació de Maria, gòtich, en pedra de les Borges, y un quadro a l'oli de Salvator Rosa. D'art sumpuari s'han adquirit dugues magnífiques teles aràbigues granadines, procedents de Vitoria. Igualment dugues caixetes del sigle XVI, decorades en pasta policromada, qu'han sortit, com tantes altres, de la provincia de Lleyda, ab les inscripcions : *Tot be, Tot be* ⁽¹⁾. Es va poguer adquirir també una fulla de *diptich gòtich* de marfil, que debía servir de tapa de llibre (Fig. 22). Procedeix de Vilafranca. Ab aquest ja són tres els marfils gòtichs del Museu.

Además se va instalar en un local agradable la nova Biblioteca municipal de Belles Arts, de consulta pel Museu, junt ab la Biblioteca Musical de la Diputació, y s'proseguiren les obres pera acabar les sales interiors y les naus laterals, qu'avenen regularment.



Fig. 22. - Relleu gòtich en marfil.

Adquisicions del Museu provincial de Barcelona (Santa Àgueda).

Devem a la galanteria del conservador del Museu provincial de Barcelona, instalat a l'iglesia de Santa Àgueda, D. A. Elías de Molíns, la llista dels objectes adquirits durant l'any 1907, que són els següents : Una àmfora romana. Una pica visigòtica molt interesant procedent d'una iglesia d'aprop de Cardona. Tres capitells romànichs. Tres mènsules gòtiques procedents d'Alcalà de Chisvert. Una imposta sostinguda per tres grifos. Un escut en pedra de l'abat Coello de Poblet. Un Cristo de pedra. Un pot de farmacia. Una caixa de nuvia. Una peça de ceràmica d'Alcora. Unes grayelles giratories. Y varies monedes y medalles.

Adquisicions del Museu provincial de Gerona.

El nostre excelent amich D. Manuel Cazorro, conservador d'aquest Museu, ens envia la següent nota, referent a l'any 1907 :

«Durante el año de 1907, las colecciones del Museo Provincial de Gerona han continuado aumentando, en la medida que lo consiente el reducido presupuesto, que tiene consignado, de 2,300 pesetas, para atender á los gastos de conservación y mejora del edificio del Museo.

PREHISTORIA. Hacha de basalto neolítica, de 0^m10 de largo, procedente de San Felío de Pallarols. Otra de fibrolita, de 0^m07, hallada en Ridaura.

(1) N'hi han dues al Museu episcopal de Lleyda y altres dues al de Çaragoça; en té una D. J. Pascó y n'hi ha una ab llegendes catalanes al tresor de la catedral d'Orvieto.

Cuatro sílex tallados, punzones y raspador procedentes del Cau de las Gojas (San Julián de Ramis) cerca de Gerona; por su diminuto tamaño y ejecución parecen pertenecer, como los demás objetos de esta estación, al fin del período cuaternario, y son, según la opinión del sabio Prof. Cartailhac, que las ha examinado, semejantes á las de las cuevas de Menton; fueron regaladas por el conservador del Museo.

EDAD ANTIGUA : *Cerámica*. — Precioso alabastron griego de fines del siglo VI a. de C., ó principios del V, con figuras negras sobre fondo rojo, que representan un guerrero persa con larga barba, cubierto de una mitra alta, cuyos bordes, divididos en largas tiras penden, hasta casi la cintura, en la que lleva un carcaj; las piernas van cubiertas por largos pantalones, con la mano derecha empuña una gran espada encorvada á modo de alfanje y en la derecha un escudo, semejante al pelta griego, del que, como una égida, cuelga un gran paño. En frente de él se ve otro guerrero nubio de rizada cabellera y armado de un hacha de forma especial; entre ambos queda un perro de altas patas, hocico afilado y rabo encorvado. Falta el gollete de este hermoso vaso; viene luego en el cuerpo del mismo una zona, adornada con rayas verticales y luego otras tres horizontales, mucho más gruesa la tercera; sigue después el dibujo descrito, que reposa sobre otra ancha línea horizontal, situada poco más abajo de los dos tercios de altura del vaso, y luego una gran zona adornada por líneas que se cortan oblicuamente, como un tejido, limitadas por otra faja oscura; debajo de ellas una estrecha línea ya en el fondo del vaso; todo él es de color oscuro. Mide este vaso 0^m58 de alto. Fué adquirido de la señora viuda de Salomó, junto con otros interesantes objetos. El Sr. Montaner parece que posee otro semejante, con tres figuras, un persa y dos negros.

Aribalos de barro fino con adornos lineales de color rojo oscuro, probablemente del siglo V a. de C. y de igual procedencia que el anterior. Mide 0^m073 de alto.

Oinoco representando una figura de cabeza femenil, con el peinado de color oscuro, boca trilobulada y asa y la base del vaso al nivel del cuello; probablemente del siglo V a. de C. La notable expresión de la cara y lo bien conservado de este ejemplar, pues sólo falta el fondo del vaso, le hacen muy notable. Mide 0^m12 y procede de la citada compra.

Un kylix plano con asas y en el fondo como marca dibujo de palmetas; de color negro lustroso, de barro campaniense, probablemente del siglo IV a. de C.; mide de diámetro 0^m10 y es de igual procedencia que los anteriores.

Patera de barro fino con figura de mujer armada, probablemente la Diosa Minerva, sobre fondo rojo; es de procedencia desconocida, probablemente italiana y de dudosa autenticidad. Mide 0^m22 de diámetro y procede de dicha compra.

Lucerna de barro con figura de Pegaso y estampilla en el fondo, MAVRICI, hecha á punzón; adquirido de la señora viuda de Salomó.

Capis de barro común procedente de Menorca; de igual procedencia.

Diversos fragmentos con estampillas cerámicas, de barro rojo, adquiridas en diversas compras; de ellas, según el parecer del docto arqueólogo Dr. Hans Dragendorff, Director de la Comisión Romano-Germánica del Kaiserl. Archäologischen Institut, gran conocedor de la cerámica romana, son indudablemente de Arezzo, de diversas fábricas galas, que imitaban las anteriores.

Una preciosa figura de barro, hueca, de 0^m135 de altura, que representa probablemente á Demeter (Ceres), quizás del siglo III ó IV a. de C.; procede de objetos adquiridos de la señora viuda de Salomó.

Metal. — Preciosa estatueta de figura femenil joven, desnuda, que se lleva una mano a la boca y la otra al orificio posterior; mide 0^m049 de alto; bronce.